

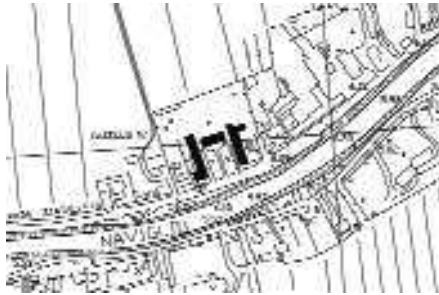
VE 085

Villa Fini

Comune: Dolo*Località:* Casello Dodici*Riviera Martiri della Libertà, 19 / 21*

IRVV 00001257

Ctr 127140

Vincolo: L. 1089 / 1939*Decreto:* 1960 / II / 12*Dati catastali:* F. II, M. 42 / 45 / II3 / II4

Villa Fini si mostra in tutta la sua maestosità percorrendo la riva sinistra del Brenta ed è proprio grazie a questa sua posizione invidiabile e per la fastosità delle sue forme originarie che la possiamo ammirare sapientemente descritta nelle stampe di Coronelli, di Costa e di Volkamer. Grazie a queste riproduzioni storiche si possono ricostruire anche le trasformazioni che hanno interessato la facciata della villa lungo i secoli e che hanno apportato al complesso la struttura attuale. Le prime notizie riguardanti l'edificio sono segnalate nel 1665 quando Zuane Antonio Toderini diventa proprietario di 75 campi in «villa

della Mira [...] dal medesimo fabbricata (Ser Paolo Santonini) sopra una casa e altre fabbriche domenicali, le quali per anco non è terminata» (Baldan, 1995). Il corpo principale quindi risalirebbe alla metà del XVII secolo, anche se il maggiore apporto compositivo e decorativo risale alla fine del Seicento quando la nobile famiglia veneziana dei Fini entra in possesso della proprietà. La Bassi riporta l'ipotesi di Concina che ipotizzerebbe il nome dell'architetto Alessandro Tremignon per il progetto di villa Fini (Bassi, 1987). Questo architetto, infatti, collaborò con i Fini nel capoluogo lagunare sia per la realizza-



zione della facciata della chiesa di San Moisè, sia per il rinnovamento stilistico del palazzo acquistato dai Flangini (Bassi, 1987).

Il corpo padronale è situato su di un lotto rettangolare, arretrato rispetto il fronte meridionale che si affaccia sul naviglio, affiancato dalle barchesse. La facciata principale, anch'essa orientata verso sud, presenta un impaginato simmetrico, costruito attorno a un asse centrale che organizza tutta la composizione architettonica, costituita di tre piani e undici assi. Le aperture, ad arco a tutto sesto nei piani terra e nobile, si susseguono in maniera regolare sia nelle di-

Stampa di G.F. Costa Veduta del palazzo del N.H. Fini (Biblioteca Marciana, Venezia)

Stato attuale. Il prospetto posteriore della villa (Archivio IRVV)

Particolare della facciata principale (Archivio IRVV)



menzioni che nelle forme, presentando eleganti cornici in pietra d'Istria, materiale della tradizione costruttiva veneziana impiegato anche per realizzare particolari del frontone triangolare che fino a poco tempo fa racchiudeva un orologio meccanico. Nell'asse centrale si apre un portale a tutto sesto, cui corrisponde al piano nobile una portafinestra archivoltata su corta balaustrata; in asse con quest'ultima si eleva un corpo oltre il filo del prospetto, nel quale, nell'attico che sostiene il timpano modanato, si stagliano tre aperture ovoidali.

Analizzando le stampe storiche si può vedere come

siano stati aggiunti dei vani laterali al piano nobile, dove un tempo vi erano le terrazze; queste aggiunte, seppur cambiando la composizione volumetrica della facciata nel progetto originario, si innestano in maniera coerente e armoniosa nel complesso.

Perpendicolarmente al corpo che ospita la villa padronale si sviluppano gli annessi. Quello di sinistra, ancora ben leggibile nella sua forma primitiva, si presenta come un corpo allungato, di pianta rettangolare con aperture ad archi a tutto sesto al piano terra, cui corrispondono finestrelle circolari nel sottotetto. Il complesso comprende anche un oratorio,

Stato attuale. Prospetto dell'oratorio annesso alla villa (Archivio IRVV)

Stato attuale. Scorcio della barchessa ovest (Archivio IRVV)



68

la cui facciata incorniciata da lesene ioniche che inquadrano una finestra termale di origine seicentesca, e la sua presenza in questo complesso è testimoniata dalle visite pastorali effettuate nel 1669 e nel 1690. Arretrato rispetto alla facciata, vi è un piccolo campanile a vela.

Di notevole suggestione è, inoltre, il parco da cui si accede attraverso un portale con arco a tutto sesto in pietra, ornato da statue settecentesche.

Stato attuale. Veduta della barchessa est (Archivio IRVV)

Stato attuale. Portale sul retro della proprietà (Archivio IRVV)

Stato attuale. Veduta d'insieme dell'oratorio (Archivio IRVV)

Stato attuale. Veduta della barchessa est dal cancello d'ingresso (Archivio IRVV)

